



ARCHI FOTO

international
awards

of architectural
photography

dossier de presse

**exposition des images
des lauréats d'Archifoto 2019**

14.09 — 13.10.19

LA
CHAMBRE



CONTACT PRESSE
Catherine Merckling
+ 33 (0)3 88 36 65 38
programmation@la-chambre.org

L'EXPOSITION

La Chambre et la Maison européenne de l'architecture - Rhin supérieur présentent du 14 septembre au 13 octobre 2019 l'exposition Archifoto 2019. Elle sera inaugurée vendredi 13 septembre à l'occasion du lancement de la saison 19-20.

115 photographes issus de 10 pays ont concouru lors de cette 5^{ème} édition.

Cette exposition rassemblera dans les murs de La Chambre les photographies de **Cyrille Weiner, grand lauréat** ainsi que celles de 4 autres photographes dont le jury a voulu récompenser le travail : **Camille Gharbi, Anja Bohnhof, Jean-Baptiste Gurliat et Mélissa Decaire**. Les séries de 14 autres candidats seront valorisées à travers une projection sur écran au sein de l'exposition. Tous ces travaux ont répondu au thème de cette nouvelle édition : Transitions.

Le prix d'un montant de 2 000 euros sera remis à Cyrille Weiner le soir du vernissage. Suite à l'exposition, l'édition Archifoto 2019 est destinée à être montrée dans d'autres lieux partenaires de La Chambre et de la MEA.

En 2010, La Chambre et la Maison Européenne de l'Architecture - Rhin supérieur créaient Archifoto, *international award of architectural photography*.

Archifoto a pour ambition de devenir le prix de référence récompensant les photographes dont le regard aide à la compréhension de l'architecture, du paysage urbain, du monde... Créative et documentaire, la sélection d'Archifoto deviendra à terme la base d'un corpus original sur la complexité et l'ampleur de l'architecture de notre temps, vue par ceux qui l'habitent.

INFOS PRATIQUES

exposition présentée
du 14.09 au 13.10.19

vernissage et lancement de la saison 19-20
vendredi 13.09.19 - 18h
à l'espace d'exposition de La Chambre
4, place d'Austerlitz, Strasbourg

horaires d'ouverture de l'exposition
du mercredi au dimanche de 14h à 19h
fermé les jours fériés
entrée libre

tous les dimanches à 17h
visite commentée (entrée libre)



CONTACT PRESSE
Catherine Merckling
+ 33 (0)3 88 36 65 38
programmation@la-chambre.org

LAURÉAT ET MENTIONS

CYRILLE WEINER

remporte le prix Archifoto 2019.

Le jury a également souhaité distinguer le travail de 4 autres photographes :

CAMILLE GHARBI

ANJA BOHNHOF

JEAN-BAPTISTE GURLIAT

MÉLISSA DECAIRE

TRANSITIONS

Le thème de cette 5^{ème} édition entre en résonance avec les préoccupations les plus actuelles : en s'adaptant aux nouveaux paramètres démographiques, sociaux, écologiques, économiques, l'architecture prouve qu'elle n'est pas figée et reflète son temps.

Au sein de l'exposition une projection sur écran valorisation les séries de 14 autres candidats :

Philippe Sarfati
Florent Perroud
Cyrus Cornut
France Chapron
Jérémy Souteyrat
Wilhelm Schunemann
Philippe Calandre
Christophe Chabot
Florian Ruiz
Alban Lecuyer
Thomas Causin
Julien Lombardi
Onnis Luque
Valérie Trégan

Le mercredi 17 juillet 2019, un jury composé de professionnels de la photographie et de l'architecture s'est réuni afin de définir le lauréat de cette 5^{ème} édition d'Archifoto, *international awards of architectural photography*.

Le jury était composé de :

Alix Häfner, photographe, enseignante de photographie à l'École de Condé (Nancy) et à La Chambre

Jean-Marc Biry, photographe, président et membre fondateur du collectif Chambre à Part, directeur du CAUE 67 (Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement) et membre du conseil d'administration de La Chambre

Bernard Birsinger, photographe, ayant participé notamment à la DATAR (Délégation interministérielle à l'aménagement du territoire et à l'attractivité régionale)

Ralf Mika, architecte, secrétaire générale de la Maison Européenne de l'Architecture - Rhin supérieur

Catherine Merckling, co-directrice de La Chambre

CYRILLE WEINER

LAURÉAT ARCHIFOTO 2019



Cyrille Weiner, *Notre-Dame-des-Landes ou le métier de vivre, Le Phare*, novembre 2016

NOTRE-DAME-DES-LANDES OU LE MÉTIER DE VIVRE

Cyrille Weiner s'intéresse aux questions d'occupation de l'espace et d'habitat éphémère. Cette série s'inscrit dans un projet collaboratif publié en 2018. Il est le témoin du mode de vie alternatif initié sur la ZAD¹ de Notre-Dame-des-Landes, à travers l'architecture poétique qui s'y est formée.

Ses photographies de cabanes rappellent que l'on trouve sur ce territoire quelque chose d'aussi simple que rare : une manière courageuse de faire face au désastre de la vie moderne et aux changements climatiques.

Cyrille Weiner a su saisir la légèreté et la fragilité avec lesquelles s'installent certaines communautés humaines dans les paysages. Ses clichés présentent une face apaisée et plus intime de ces landes bretonnes. Ils ont cette grâce de nous montrer les détails d'un acharnement à vivre l'utopie collective.

La lumière automnale sublime les lieux en suspens, leur accordant un aspect pictural. Les cabanes nous apparaissent tranquilles, ancrées dans une atmosphère pastorale. Elles témoignent pour l'histoire, l'histoire de l'architecture alternative et l'histoire sociale.

¹ Zone à défendre. La ZAD de Notre-Dame-des-Landes était la zone concernée par l'ancien projet d'aéroport, qui est devenue par la suite la zone de confrontation entre les militants et les forces de l'ordre.

CONTACT PRESSE
Catherine Merckling
+ 33 (0)3 88 36 65 38
programmation@la-chambre.org



Cyrille Weiner, *Notre-Dame-des-Landes ou le métier de vivre, Les 100 Noms* (vues extérieure et intérieure), novembre 2016



Cyrille Weiner, *Notre-Dame-des-Landes ou le métier de vivre*
L'arrière de Saint-Jean du tertre, novembre 2016

Cyrille Weiner, *Notre-Dame-des-Landes ou le métier de vivre*
La cabane du port, novembre 2016



CONTACT PRESSE
Catherine Merckling
+ 33 (0)3 88 36 65 38
programmation@la-chambre.org

CAMILLE GHARBI

MENTION DU JURY - ARCHIFOTO 2019



Camille Gharbi, *Lieux de vie*, Eglise orthodoxe, Jungle de Calais, Zone sud, Avril 2016

LIEUX DE VIE

Le projet Lieux de vie a été réalisé en 2016. Il réunit deux thématiques chères à Camille Gharbi : la question de la place faite aux réfugiés en Europe et celle de l'habitat.

Camille Gharbi nous présente une vision de la «Jungle de Calais» autre que celle diffusée par les médias. Le phénomène qui s'y est produit illustre l'incroyable ingéniosité dont peuvent faire preuve des personnes en situation d'extrême précarité. Au fil du temps, ce camp s'est transformé en village et a abrité des milliers de demandeurs d'asile tentant de gagner le Royaume-Uni.

La série nous éclaire sur le désir de vivre des exilés et de leur capacité d'adaptation qu'ils ont maintenu pendant de nombreuses années.

Ces photos sont conçues de manière à créer une distance entre le sujet et le spectateur, en observant des objets décontextualisés. Les constructions nous interpellent, avec violence et humour.

Les images silencieuses demandent aux regardeurs de faire un cheminement pour comprendre de quoi il est question. Au lieu d'y identifier immédiatement une image connue devenue stéréotype, il va à la rencontre d'un habitat individuel, d'une initiative personnelle.



CONTACT PRESSE
Catherine Merckling
+ 33 (0)3 88 36 65 38
programmation@la-chambre.org



Camille Gharbi, *Lieux de vie, Discothèque*, Jungle de Calais, Zone nord, Avril 2016



Camille Gharbi, *Lieux de vie, Restaurant*, Jungle de Calais, Zone nord, Mai 2016



Camille Gharbi, *Lieux de vie, Habitations*, Jungle de Calais, Zone nord, Mai 2016



Camille Gharbi, *Lieux de vie, Ancien point d'information reconverti en habitation*, Jungle de Calais, Zone sud, Avril 2016



CONTACT PRESSE
 Catherine Merckling
 + 33 (0)3 88 36 65 38
programmation@la-chambre.org

ANJA BOHNHOF

MENTION DU JURY - ARCHIFOTO 2019



Anja Bohnhof, *Daily Constructions, Dwiragaman I*, Inde, Calcutta, Tollygunge, 2015

DAILY CONSTRUCTIONS

La série *Daily Constructions* documente les décors de la série télévisée *Tumi Asbe Bole* (Reviens-moi), produite par Vandana Film. Elle nous révèle l'une des tendances liées au développement mondial de l'Inde : un mode de vie axé sur l'occidentalisation.

Le format télévisuel du feuilleton quotidien est très populaire en Inde. La population indienne étant majoritairement pauvre, ce type d'intérieurs restera pour eux une illusion à jamais inaccessible. Toutefois, la possibilité pour les classes élevées d'améliorer leur confort matériel se développe depuis quelques années.

Ces intérieurs sont un élément clef de la création de l'identité indienne contemporaine. Ils sont le reflet de la transition des goûts des classes sociales moyennes et élevées. Le mobilier et la décoration sont des références uniformes et précises des tendances actuelles en matière d'ameublement et de style de vie.

Néanmoins, Anja Bohnhof supprime l'illusion de cette supposée réalité en laissant entrevoir certains éléments techniques extérieurs aux décors : plafond ouvert, éléments ombrés ou éclairés et trépieds.

CONTACT PRESSE
Catherine Merckling
+ 33 (0)3 88 36 65 38
programmation@la-chambre.org



Anja Bohnhof, *Daily Constructions, Tumi Asbe Bole III*, Inde, Calcutta, Tollygunge, 2015



Anja Bohnhof, *Daily Constructions, Tumi Asbe Bole II*, Inde, Calcutta, Tollygunge, 2015



Anja Bohnhof, *Daily Constructions, Tumi Asbe Bole I*, Inde, Calcutta, Tollygunge, 2015



Anja Bohnhof, *Daily Constructions, Tumi Asbe Bole V*, Inde, Calcutta, Tollygunge, 2015



CONTACT PRESSE
 Catherine Merckling
 + 33 (0)3 88 36 65 38
programmation@la-chambre.org

JEAN-BAPTISTE GURLIAT

MENTION DU JURY - ARCHIFOTO 2019



Jean-Baptiste Gurliat, *Les modules, #2*, Paris, 6ème arrondissement, Quai de Conti, Août 2015

LES MODULES

Jean-Baptiste Gurliat a pour démarche photographique de collecter certains détails urbains de son quotidien. Il a l'espoir que leur lecture participera à une meilleure compréhension du paysage urbain dans sa temporalité.

Le travail de cette série nous propose un nouveau regard sur la question du chantier, symbole du non-opérationnel, que l'on cherche à dissimuler. Il veut en faire l'élément clef de la transition de construction accélérée de la ville que l'on considérerait comme une anomalie.

Il met alors au devant de la scène le temps du chantier, aussi réel que celui de l'avant et de l'après, en nous présentant des constructions préfabriquées¹ dans Paris. Cette figure architecturale apparaît comme la métaphore de la transition à l'échelle de la ville.

Il photographie en noir et blanc pour éliminer les couleurs de la signalétique du chantier, afin de focaliser notre regard sur la relation entre les lignes et perspectives des modules avec celles de l'architecture pérenne à l'arrière-plan.

¹ qui peuvent servir de bureau, espace de stockage, vestiaire/salle de repos pour les ouvriers etc.

CONTACT PRESSE
Catherine Merckling
+ 33 (0)3 88 36 65 38
programmation@la-chambre.org



Jean-Baptiste Guriat, *Les modules*, #6, Paris, 1er arrondissement, Rue Saint-Honoré, Avril 2016



Jean-Baptiste Guriat, *Les modules*, #19, Paris, 14ème arrondissement, Avenue du Maine, Octobre 2018



Jean-Baptiste Guriat, *Les modules*, #17, Paris, 1er arrondissement,



Jean-Baptiste Guriat, *Les modules*, #8, Paris, 12ème arrondissement,



CONTACT PRESSE
 Catherine Merckling
 + 33 (0)3 88 36 65 38
programmation@la-chambre.org

MÉLISSA DECAIRE

MENTION DU JURY - ARCHIFOTO 2019



Mélicca Decaire, Consolation, *Chapelle des champs 1708 et Play Your Life*, Belgique, Audenarde, Décembre 2017

CONSOLATION

Photographe et réalisatrice, Mélicca Decaire développe depuis 2005 une approche documentaire et scientifique qui questionne l'espace urbain et ses langages visuels.

Elle attache une importance à la valeur humaine du patrimoine et à la recherche de racines culturelles entre l'Europe et l'Amérique, par le biais de l'art de représenter un territoire.

Consolation aborde une architecture vernaculaire, désenchantée et fragile, enveloppée par des environnements idéalisés, dégradés et antagoniques.

Des statuettes permettent de percevoir l'humanité, les célébrations ou les drames historiques qui ont précédés l'édification de ces chapelles de processions. Ces Madones et ces saints patrons mettent en relief certaines traditions, mais surtout le besoin de réconfort propre à chacun, l'espoir de générations successives.

Dans le vieux pays de chrétienté qu'est la Belgique, les chapelles ne sont pas pour autant invisibles aux yeux des spectateurs, malgré les changements intervenus dans les paysages, et sous l'inquiétant brouillard du Nord.

CONTACT PRESSE
Catherine Merckling
+ 33 (0)3 88 36 65 38
programmation@la-chambre.org



Mélissa Decaire, *Consolation, Chez Monsieur le Docteur*, Belgique, Estampuis, Décembre 2017



Mélissa Decaire, *Consolation, Orthodoxe*, Belgique, Wervik, Décembre 2017



Mélissa Decaire, *Consolation, 1770*, Belgique, Pecque, Décembre 2017



Mélissa Decaire, *Consolation, Chapelle solaire*, Belgique, Villers-Pole, Décembre 2017



CONTACT PRESSE
 Catherine Merckling
 + 33 (0)3 88 36 65 38
programmation@la-chambre.org

LES ORGANISATEURS

LA CHAMBRE

Installée au cœur de Strasbourg depuis 2010, La Chambre – espace d'exposition et de formation à l'image, accompagne les évolutions du médium photographique et s'intéresse à ses interactions avec les autres champs artistiques. Par le biais de six expositions annuelles dans son espace, ainsi que d'expositions hors-les-murs, La Chambre promeut des artistes français et étrangers, émergents ou confirmés.

Grâce au soutien apporté à des projets personnalisés (production d'œuvres, diffusion, accueil en résidence, commandes...), La Chambre participe à un accompagnement de la création artistique contemporaine. Regarder, comprendre, échanger, apprendre, c'est aussi la vocation des cours, des ateliers et des stages de La Chambre. Les publics enfants et adultes, amateurs et professionnels pourront nous retrouver à l'occasion de multiples rendez-vous qui, dans la pluralité de leurs formes, proposent à chacun de découvrir l'image à son rythme et selon ses envies.

www.la-chambre.org



CONTACT PRESSE
Catherine Merckling
+ 33 (0)3 88 36 65 38
programmation@la-chambre.org

LA MAISON EUROPÉENNE DE L'ARCHITECTURE - RHIN SUPÉRIEUR

L'événement *Les Journées de l'architecture* a été créé en octobre 2000 à Strasbourg, à l'initiative et sous la conduite du Conseil régional de l'Ordre des architectes d'Alsace. Après cinq éditions réussies, l'association a été créée en octobre 2005, intégrant en 2010 le réseau des Maisons de l'architecture, en qualité de Maison européenne et transfrontalière de l'architecture.

La Maison européenne de l'architecture – Rhin supérieur a pour objectif principal de mieux faire connaître et apprécier l'architecture à des publics de plus en plus nombreux et variés. Elle aspire à l'émergence d'un espace rhénan commun de l'architecture, passant par une pérennisation de toutes sortes de manifestations autour de cet art, de ses problématiques, de ses réalisations et de ses protagonistes.

Chaque année, la MEA – Rhin supérieur propose son festival *Les Journées de l'architecture* à l'automne : quelques 200 manifestations en Alsace, dans le Bade-Wurtemberg et à Bâle autour d'une thématique précise et à destination du grand public. Chaque édition fait se déplacer plus de 50 000 visiteurs.

<http://europa-archi.eu>



LES PARTENAIRES

IMPRESSION PANORAMIQUE

Impression panoramique est, pour la seconde fois en 2019, partenaire d'Archifoto. Spécialiste du tirage fine art dans la région, Impression panoramique réalise tout type d'impression numérique et propose une large gamme de papiers, de supports et de finitions. Cette entreprise alsacienne est chargée de la production de tirages pour la restitution des images des lauréats au sein de l'espace d'exposition de La Chambre !

www.impression-panoramique.com

L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI

L'Architecture d'Aujourd'hui est une revue internationale, résolument contemporaine et ouverte sur les disciplines de l'urbanisme, du design, des arts et du paysage. Son ambition est d'éclairer l'architecture par le biais de 6 numéros thématiques par an et de trois collections de hors-séries, diffusés en France et à l'étranger. Sous la direction de Jean Nouvel, un comité prestigieux soutient la revue, composé notamment de Shigeru Ban, Patrick Bouchain, Frank Gehry, Renzo Piano, et bien d'autres. Cette revue proposera dans l'un de ses numéros un portfolio présentant de travail du lauréat et/ou des mentions spéciales d'Archifoto 2019.

www.larchitectureaujourd'hui.fr

impression
panoramique
[Partenaire de votre talent]

'A'A'



CONTACT PRESSE
Catherine Merckling
+ 33 (0)3 88 36 65 38
programmation@la-chambre.org



CONTACT

Catherine Merckling
Co-directrice
La Chambre
4 place d'Austerlitz / 67000 Strasbourg
+33 (0)3 88 36 65 38
international@la-chambre.org
www.la-chambre.org



@lachambrephoto

La Chambre est conventionnée par
la Ville de Strasbourg



CONTACT PRESSE
Catherine Merckling
+ 33 (0)3 88 36 65 38
programmation@la-chambre.org

Horaires d'ouverture
mercredi — dimanche : 14h - 19h
ou sur rdv au
+33 (0)9 83 41 89 55
Fermé les jours fériés